

SAISON
2025
2026

Centre National
de Création
Orléans
Loiret

CADO

Direction Christophe Lidon

VOTRE
ANNÉE DE
THÉÂTRE

LE TEMPS DES SPECT'ACTEURS...

Fouler les planches du Théâtre d'Orléans, franchir le quatrième mur, découvrir le plaisir d'être «sur scène» et non pas seulement «sur la scène», c'est-à-dire dans l'action, dans ce que l'on ressent aussitôt comme «l'espace sacré du jeu», s'affirmer comme un maillon du spectacle vivant et collectif en cours de montage... Tel était peut-être le rêve de plusieurs dizaines de spectateurs-abonnés engagés. C'est maintenant chose faite, depuis deux saisons : Ceux-là sont devenus des SPECT'ACTEURS, apportant leur enthousiasme et leur générosité, présents dans les deux dernières présentations de saison et attendus sur la prochaine... Un rêve devenu réalité.



Serge Grouard, Maire d'Orléans et Marc Gaudet, Président du Conseil départemental du Loiret lors de la présentation 2024



Le CADO est subventionné par la Ville d'Orléans et le Département du Loiret



Photos de couverture : Fanny Ardant © DR - Patrick Timsit et François-Xavier Demaison © DR



Famille, je vous ai

Qu'elle soit de sang ou de cœur, qu'elle soit choisie ou subie, chacun de nous a sa vision de la famille. Il n'est donc pas étonnant que le théâtre, qui reflète nos vies, se soit emparé de ce thème ! Aujourd'hui plus que jamais, dans notre société égoïste et en mutation accélérée, la scène nous en offre des images éclatées qui nous bouleversent, qui nous font rire ou réfléchir, mais qui, toutes, nous touchent en plein cœur, tant elles véhiculent de sentiments, de visions différentes de la solidarité... Cette nouvelle saison du CADO va nous en montrer de toutes les couleurs !

Tout d'abord, LE ROI SE MEURT, œuvre iconique d'Eugène Ionesco... Nous avons tous, au fond de nous, un petit roi toujours prêt à imposer à son entourage ses exigences et son égoïsme. Ce Roi-ci, arrivé au terme de son parcours, est ramené brutalement à sa condition d'homme ordinaire, accompagné de ses deux épouses successives. Vous découvrirez un conte baroque et profond, émouvant et poétique, qui a marqué le théâtre du XX^e siècle.

Puis vous découvrirez LA BLESSURE ET LA SOIF, une œuvre exceptionnelle servie par une comédienne exceptionnelle - Fanny Ardant - sous l'emprise de la passion. Voici un sublime témoignage de la puissance du lien d'amour le plus absolu qui puisse exister. Un moment unique !

Puis C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL nous ramènera avec drôlerie dans le présent d'une génération en quête d'affinités électives : Comment construire une «modern family» ? Cette fine comédie décapante, honorée de deux Molières, réussit à nous faire rire de tout. Un antidote efficace...

En fin de saison, LA FAMILLE nous entraînera dans une réunion de famille dysfonctionnelle pour le moins mouvementée ! Quand le talent de Samuel Benchetrit rencontre des comédiens comme François-Xavier Demaison ou Patrick Timsit... un dîner dont nous nous souviendrons !

Comment une famille contemporaine ordinaire, soudée autour du couple de parents, va t-elle résister à un coup de tonnerre aussi violent qu'inattendu ? A-t-elle les moyens de trouver en elle les ressources nécessaires pour trouver un équilibre... nouveau ? Tel est le thème du premier spectacle CADO+, NORMAL, traité avec justesse, humour et beaucoup de délicatesse.

Et puisque derrière chaque grand homme se cache une femme, vous découvrirez dans LES COLLECTIONNISTES, Madame Durand-Ruel, espiègle séductrice, prête à tout pour sauver sa famille du désastre financier. Son objectif ? Vendre, coûte que coûte, les tableaux de Monet et Renoir que son pionnier de mari, marchand d'art et «découvreur» des Impressionnistes, a accumulés dans son salon. Ce second spectacle CADO+ a permis à de nombreux adhérents du CERCLE d'accompagner la création artistique et technique de ce joyeux spectacle.

Rebattre les cartes de ce jeu des six familles sera un plaisir renouvelé à chaque soirée !

Et afin de faire durer vos soirées de théâtre plus longtemps, les spectacles de **20h30** commenceront dorénavant à **20h**.

Christophe Lidon

02/10
12/10



Le Roi se meurt

d'Eugène Ionesco
scénographie et mise en scène **Christophe Lidon**

avec **Valérie Alane, Chloé Berthier, Thomas Cousseau, Armand Eloi, Vincent Lorimy, Nathalie Lucas**

lumières **Cyril Manetta** - musique **Cyril Giroux** - vidéo **Léonard** -
assistante à la mise en scène **Mia Koumpan**

Représentations
salle Pierre-Aimé Touchard
du 2 au 12 octobre 2025

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| • jeudi 2 octobre 19h | • mercredi 8 octobre 19h |
| • vendredi 3 octobre 20h | • jeudi 9 octobre 19h |
| • samedi 4 octobre 20h | • vendredi 10 octobre 20h |
| • dimanche 5 octobre 15h | • samedi 11 octobre 20h |
| • mardi 7 octobre 20h | • dimanche 12 octobre 15h |

 Représentations accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes

- Montage technique public le 19 septembre et répétition publique le 23 septembre.
Ouverts à tous sur réservation auprès de Fanny 02 18 88 51 34. Scolaires bienvenus !
- Bord de scène le 8 octobre à l'issue du spectacle en présence des artistes.

Achat des billets hors abonnement, par internet et sur place
à partir du **mardi 2 septembre 14h**
Les horaires d'ouverture du guichet sont à retrouver sur notre site www.cado-orleans.fr



CRÉA
TION

Bouquet final

Bien sûr, tout homme est une
sorte de petit roi au centre de
son univers...

Le Roi Béranger est avant tout,
comme chacun de nous, un homme
viscéralement attaché à la vie et au
monde qu'il a construit autour de lui.
Quel être humain n'est pas tour à tour
désinvolte, tyrannique, amoureux, injuste,
généreux, angoissé, jouisseur, égoïste?

Mais voici que Béranger doit entendre la vérité :
Le temps est venu. Si son univers s'écroule, si son
royaume se désagrège, c'est qu'approche la fin.

Tiré à hue et à dia par ses deux épouses baroques,
Béranger fait l'apprentissage de sa prochaine disparition,
sous le regard de son imperturbable médecin-bourreau,
de sa malicieuse servante et de son pittoresque garde.

Cette œuvre majeure du XX^e siècle, en forme de parabole tragi-
comique, emprunte le chemin de l'humour pour nous toucher au
cœur. Et quel humour ! Décapant, poétique, désarmant, inattendu,
il nous mène droit vers «une sorte de libération de notre angoisse»
comme le confiait Ionesco lui-même.

Et n'oubliez pas : «Le printemps qui était là hier... nous a quittés il y a
deux heures trente.»

Christophe Lidon

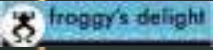
*Le Roi (joué plus de 800 fois
par Michel Bouquet...) :
«Pourquoi suis-je né si ce
n'était pas pour toujours ?
Les rois devraient être
immortels ! »
La Reine Marguerite :
«Ils ont une immortalité
provisoire.»*

Saison 2025 - 2026

«Un texte nécessaire, qui souligne l'absurdité de la normalité et l'importance de l'amour.»



«Une très jolie pièce originale ainsi qu'une merveilleuse histoire d'amour... Spectacle sensible et convaincant.»



«Une histoire surprenante, des comédiens inspirés qui jamais ne tombent dans les clichés ou la caricature. Une des très belles surprises du Festival d'Avignon.»



«C'est bouleversant d'humanité, c'est une leçon de tolérance et d'amour qui vous fend le cœur.»



«Un récit complexe et singulier avec de gros morceaux d'humanité dedans, qui nous touche et qui fait mouche. Tellement il est vrai, tellement il est actuel.»



«Une distribution idéale et affûtée, une comédie tendre, drôle et touchante»



13/11
23/11

Normal

de Jane Anderson
traduction et adaptation Julie Delarme et Emmanuel Suarez
mise en scène Julie Delarme

avec Lionel Abelanski, Vincent Deniard, Colombe Ducrot,
Jeremy Gillet, Guilaine Londez...
et la participation de Hélène Vincent

scénographie Camille Duchemin, lumières Moïse Hill, costumes Muriel Delamotte,
collaboration artistique Yaël Tama

Représentations
salle Antoine Vitez
du 13 au 23 novembre 2025

- jeudi 13 novembre 19h
- vendredi 14 novembre 20h
- samedi 15 novembre 20h
- dimanche 16 novembre 15h
- mardi 18 novembre 20h
- mercredi 19 novembre 19h
- jeudi 20 novembre 19h
- vendredi 21 novembre 20h
- samedi 22 novembre 20h
- dimanche 23 novembre 15h

Bord de scène le 19 novembre à l'issue du spectacle en présence des artistes.

Achat des billets hors abonnement, par internet et sur place
à partir du mardi 2 septembre 14h
Les horaires d'ouverture du guichet sont à retrouver sur notre site www.cado-orleans.fr



Le sexe faible

Les «jeunes quinquagénaires» Sam et Irma, parents de deux grands enfants, forment un couple très soudé et sans histoire, investi dans la vie locale. Mais ce classique schéma familial va être totalement bouleversé par un tsunami intime aux conséquences incontrôlées. Comment composer avec la délicate mécanique des relations familiales quand certains de ses fondements sont brisés en mille morceaux ? La force de l'attachement de chacun suffira-t-elle pour sauvegarder les liens familiaux et rechercher un nouvel équilibre ? Et comment réagirions-nous, nous-mêmes ? Cette histoire surprenante et très contemporaine explore les complexités du couple, de la famille et de toutes ces identités mouvantes qui les composent, avec une retenue et une justesse qui n'excluent pas la fantaisie. NORMAL parle de nos contemporains, de réconciliation, avec soi-même, avec l'autre et interroge la notion même de l'amour.

CADO +

«Fanny Ardant porte ce spectacle intimiste avec une grande justesse. Elle y est prodigieuse.»

LE FIGARO

«Les mots de Fanny Ardant scintillent comme des diamants dans une nuit fantôme.»

Les Echos

«Fiévreuse, romanesque, Fanny Ardant est fidèle à sa légende.»

Le Parisien

«Gracieuse et incandescente, la comédienne est emportée par les tourments de la chair.»

Le Monde

«Fanny Ardant irradie en femme amoureuse, fidèle à ses sentiments, cherchant avec courage à comprendre le sens de son existence. Un écrin de toute beauté pour un somptueux bijou.»

L'ŒIL D'OLIVIER

«Fanny Ardant est habitée par une fervente passion pour la vie.»

Télérama

02/12
09/12

La blessure et la soif

de Laurence Plazenet
mise en scène Catherine Schaub

avec Fanny Ardant

scénographie Jean Haas, costumes Michel Dussarrat
lumières César Godefroy, musiques Armand Amar

Représentations
salle Pierre-Aimé Touchard
du 2 au 9 décembre 2025

- mardi 2 décembre 20h
- mercredi 3 décembre 19h
- jeudi 4 décembre 19h
- vendredi 5 décembre 20h
- samedi 6 décembre 17h
- samedi 6 décembre 20h
- lundi 8 décembre 20h
- mardi 9 décembre 20h

 Représentations accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes

Achat des billets hors abonnement, par internet et sur place
à partir du mardi 2 septembre 14h
Les horaires d'ouverture du guichet sont à retrouver sur notre site www.cado-orleans.fr



Passionnément... à la folie

L'iconique Fanny Ardant a choisi de renouer avec la scène pour parler de l'amour fou... Celui qui dévore les êtres, rend incandescents les corps et les âmes. Celui aussi qui déchire les humains et va entraîner une femme au bord du précipice.

Dans ce texte fluide et tout à la fois flamboyant, virtuose et poétique, Madame de Clermont est projetée hors de son cadre familial si contraignant par le déchaînement de sa passion pour un homme brisé et blessé au combat.

Dans un siècle souvent brutal - le XVII^e -, comment des êtres épris d'absolu et de vérité peuvent-ils encore s'aimer ?

Par sa voix et sa présence, Fanny Ardant donne la plus belle incarnation qu'on puisse rêver à ce grand moment théâtral, où une femme tente de triompher du temps et de la séparation. Du grand art !

De quoi laisser son cœur s'emballer et battre bien plus fort...

photo © E. Bouchon

photo © DR

«Une sorte de «Friends»
de l'après-COVID... un chasse-
spleen très efficace.»

Europe 1

«Cinq comédiens merveilleux,
inspirés, impliqués, qui
donnent beaucoup d'eux-
mêmes. Les dialogues pétillants
vont parfois très loin dans
l'irrévérence drolatique sur
des sujets ultra-sensibles.»

LE FIGARO

«Rudy Milstein allie causticité
et tendresse. Sur scène,
ils sont cinq à jouer cette par-
tition irrésistible de drôlerie
et de justesse. Bravo ! »

Le Parisien

«Rudy Milstein explore les
parcours de losers magnifiques
avec une tendresse poétique.»

marie claire

«Auréolé du Molière 2024 du meilleur
auteur francophone vivant, et sa pièce,
de celui de la meilleure comédie,
l'artiste est en passe de devenir
notre Woody Allen national.»

L'OEIL D'OLIVIER

15/01
25/01

C'est pas facile d'être heureux quand on va mal

de Rudy Milstein
mise en scène Rudy Milstein et Nicolas Lumbreras

avec Rudy Milstein, Nicolas Lumbreras, Erwan Téréne,
Zoé Bruneau, Baya Rehaz

scénographie Natacha Markoff, lumières Denis Koransky, assistant
mise en scène Samuel Duthu, costumes Clara Bailly, vidéo Cyrille Valroff

Représentations
salle Pierre-Aimé Touchard
du 15 au 25 janvier 2026

- | | |
|---------------------------|--|
| • jeudi 15 janvier 19h | • mercredi 21 janvier 19h |
| • vendredi 16 janvier 20h | • jeudi 22 janvier 19h |
| • samedi 17 janvier 20h | • vendredi 23 janvier 20h |
| • dimanche 18 janvier 15h | • samedi 24 janvier 20h |
| • mardi 20 janvier 20h | • dimanche 25 janvier 15h*  |

* Représentation proposée en audiodescription. Nous contacter au 02 38 54 29 29

- Bord de scène le 21 janvier à l'issue du spectacle en présence des artistes.
- Bord d'écran au Cinéma Les Carmes le 22 janvier à 19h30

Achat des billets hors abonnement, par internet et sur place
à partir du mardi 2 septembre 14h
Les horaires d'ouverture du guichet sont à retrouver sur notre site www.cado-orleans.fr



Antidépresseur

Voici un véritable bijou de comédie, récom-
pensé par deux Molières (meilleure comédie et
meilleur auteur francophone vivant) !
Sorte de Woody Allen à la française auscultant
la génération des réseaux sociaux et des applis
de rencontre, l'auteur nous dresse le portrait
jubilatoire et corrosif de cinq trentenaires
d'aujourd'hui, tiraillés entre leurs petits soucis
autocentrés et les grandes considérations sur
l'avenir de l'humanité et leur propre futur qui
les animent...

Rudy Milstein épingle avec malice les travers de
ses congénères confrontés à «l'ultra-moderne
solitude» de la ville, leurs pulsions et leurs an-
goisses, à travers un texte féroce et plein d'hu-
mour. Mais il sait aussi, pour notre plus grand
plaisir, les rendre terriblement attachants.
Ajoutez à cela une distribution renversante
de naturel et vous obtenez une comédie in-
ventive qui restitue l'air du temps avec une
telle justesse que vous en rirez encore sur
le parvis du théâtre !

«Le spectacle qui vous donne
l'envie de crier votre amour
à votre famille.»



«Patrick Timsit et François-
Xavier Demaison, des frères
de théâtre qui se déchirent
devant leurs parents.»



«Pourquoi personne
n'a t-il pensé avant à réunir
Timsit et Demaison ? »

Léa Salomé



«Règlement de compte
autour de l'apéro.»



«Benchetrit organise
une petite thérapie
familiale jubilatoire.»

Anne-Elisabeth Lemoine



«Une pièce savoureusement
mordante et émouvante de
Samue Benchetrit»



«Samuel Benchetrit ménage
le suspense avec adresse
et beaucoup de drôlerie.»



12/03
22/03

La famille

de et mis en scène par **Samuel Benchetrit**

avec **Patrick Timsit, François-Xavier Demaison,
Claire Nadeau, Kate Moran...**

décor **Emmanuelle Roy**, lumières **Laurent Béal**, costumes **Charlotte Bataillole**
assistantes à la mise en scène **Lili Franck et Edwina Zajdermann**

Représentations
salle Pierre-Aimé Touchard
du 12 au 22 mars 2026

- jeudi 12 mars 19h
- vendredi 13 mars 20h
- samedi 14 mars 20h
- dimanche 15 mars 15h
- mardi 17 mars 20h
- mercredi 18 mars 19h
- jeudi 19 mars 19h
- vendredi 20 mars 20h
- samedi 21 mars 20h
- dimanche 22 mars 15h

 Représentations accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes
- Bord de scène le 18 mars à l'issue du spectacle en présence des artistes.
- Bord d'écran au Cinéma Les Carmes le 19 mars à 19h30

Achat des billets hors abonnement, par internet et sur place
à partir du **mardi 2 septembre 14h**
Les horaires d'ouverture du guichet sont à retrouver sur notre site www.cado-orleans.fr

Photo © Cyril Bruneau



Devine qui vient dîner ce soir ?

Si vous pensez que les réunions de famille sont des terrains minés, où les conflits et les émotions sont à fleur de peau et les rancœurs toujours prêtes à resurgir, attendez de voir ce que Samuel Benchetrit, l'auteur de MAMAN, vous réserve !
La mère (impériale Claire Nadeau) a peaufiné les moindres détails du menu pour que la soirée soit un moment revigorant de chaleur familiale, mais ses deux fils, Max et Jérôme, qui s'évitent d'ordinaire et depuis longtemps, ne lui feront pas ce plaisir...
Patrick Timsit et François-Xavier Demaison embarquent les spectateurs dans leur fratrie dysfonctionnelle, les projetant dans une sorte d'ascenseur émotionnel tragi-comique où, derrière la rivalité, les quiproquos, les non-dits et les invectives, jaillit un intense besoin d'amour et de compréhension.
L'humour noir sied bien à cette comédie haute en couleurs, qui illustre avec ironie et une certaine tendresse les complexités des relations familiales !
Un avant-goût ?
- La mère : «Noël, ça ne compte pas. On fait semblant. On n'a jamais été heureux, finalement, à Noël.»
- Le père : «À Pâques non plus. Je n'ai pas souvenir d'une explosion de bonheur à Pâques.»

«Une déclaration d'amour
à l'art pictural, à voir en
urgence. Comme le dit la
chanson, c'est magnifique ! »

LE FIGARO

«Christelle Reboul déploie
toute sa puissance comique.
Quiproquos et manigances
s'enchaînent. Tous les codes
de la comédie ! »

LA CROIX

«Mené avec rythme et
humour, le spectacle offre
de l'impressionnisme un
aperçu rare, envisagé du
point de vue des acheteurs
et des collectionneurs.
Un beau spectacle.»

BeauxArts

«Du spectacle, de l'art, de
l'humanité et de la créativité.»

PARIS
PREMIERE

«Une belle palette
au service de l'art.»

L'ART ET L'OLIVIER

«Voici une chronique de
l'histoire de l'art bien brossée.»

Le Parisien

«Christophe Lidon orchestre
comme du Feydeau
cette tranche passionnante
d'histoire de l'art.»

Télérama

26/03
05/04

Les collectionnistes

de François Barluet
mise en scène et scénographie **Christophe Lidon**

avec **Christelle Reboul, Christophe de Mareuil,
Frédéric Imbert, Victor Bourigault**

costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**, lumières **Moïse Hill**, musique **Cyril Giroux**,
vidéo **Léonard**, assistante à la mise en scène **Mia Koumpan**

Représentations
salle Antoine Vitez
du 26 mars au 5 avril 2026

- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| • jeudi 26 mars 19h | • mercredi 1 ^{er} avril 19h |
| • vendredi 27 mars 20h | • jeudi 2 avril 19h |
| • samedi 28 mars 20h | • vendredi 3 avril 20h |
| • dimanche 29 mars 15h | • samedi 4 avril 20h |
| • mardi 31 mars 20h | • dimanche 5 avril 15h |
-  Représentations accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes

Achat des billets hors abonnement, par internet et sur place
à partir du mardi 2 septembre 14h
Les horaires d'ouverture du guichet sont à retrouver sur notre site www.cado-orleans.fr



Palette théâtrale

Sans craindre de dilapider sa fortune, le marchand Paul Durand-Ruel se bat pour faire reconnaître le talent de ces peintres que l'on commence à brocarder sous le nom d'impressionnistes et qui se proposent d'exprimer les impressions fugitives et le caractère éphémère de la lumière.

Une situation où ruses et quiproquos sont de la partie, faisant la part belle à la comédie... Car, puisque derrière chaque grand homme se cache une femme, vous découvrirez une Madame Durand-Ruel séductrice et espiègle, prête à tout pour sauver sa famille du désastre et aider son mari à vendre coûte que coûte les centaines de toiles accumulées dans leur appartement haussmannien sur les Grands Boulevards !

Un destin hors du commun pour ce pionnier qui a su, par son flair et sa ténacité, révolutionner le marché de l'art...

Cette joyeuse comédie enlevée est portée par une troupe d'acteurs à l'unisson et vous fera découvrir la force de la conviction !

CADO +



Une expérience enrichissante

Le CERCLE des Amis du CADO s'élargit un peu plus à chaque nouvelle saison, preuve que l'envie des abonnés de «passer derrière le rideau» est toujours plus présente.

Le CERCLE, c'est tout d'abord, très concrètement, trois rencontres du public avec les équipes artistiques et techniques autour des spectacles. Les spectateurs ont la possibilité d'accéder au processus même de la création et peuvent ainsi côtoyer les savoir-faire des créateurs, qu'ils soient auteur, metteur en scène, comédien, costumier, musicien... et autre acteur du monde du théâtre. L'imaginaire des spectateurs, leur compréhension du travail des créateurs, leur intérêt pour la démarche artistique s'en trouvent considérablement enrichis et leur plaisir décuplé. La magie du théâtre peut alors jouer à plein.

Ces derniers mois, les membres du CERCLE ont ainsi pu accompagner les différentes étapes de la création du dernier spectacle de Christophe Lidon, LES COLLECTIONNISTES, celui-là même qui sera présenté cette saison au CADO.

Et ils étaient plus d'une centaine pour assister au mois de janvier à l'avant-première parisienne du spectacle au Théâtre Montparnasse !

Oui, l'imaginaire doit rester en action, le théâtre doit rester une école de curiosité. Pour cela, le levier le plus puissant est de donner à voir au spectateur les étapes les plus intimes de la création même du spectacle.

Cerise sur le gâteau, le CERCLE permet à ses membres d'assister à un spectacle surprise. Dernière en date, après Jacques Weber, Pierre Arditi, Denis Lavant, Maxime d'Aboville, Anny Duperey... Coline Serreau qui a ravi les spectateurs avec sa BELLE HISTOIRE.



6 775 kilomètres carrés de LOIRET visités par le CADO...



L'importante dimension de notre Département n'est pas un frein pour notre flotte de cars qui amènent les abonnés du CADO jusqu'au Théâtre d'Orléans ! Grâce au soutien du Conseil départemental du Loiret, et avec l'aide efficace de nos quatre-vingts délégués, cette facilité - bien connue désormais - permet à tout un chacun d'accéder sans difficulté à l'offre de spectacles de l'abonnement. Une solution économique et écologique à la fois...

Mais l'action du CADO ne se résume pas à la saison théâtrale présentée dans l'enceinte du Théâtre d'Orléans. La mission de service public qui lui a été confiée le conduit à proposer à l'ensemble du public Loirétain de multiples actions en collaboration avec différentes structures culturelles, sur l'ensemble du territoire départemental.

A l'invitation des élus, l'exposition de costumes du CADO a ainsi poursuivi sa route, accueillie depuis son lancement par 22 communes, et drainant plus de 10 000 visiteurs. Par ailleurs et à la demande, des actions de médiation spécifiques sont construites et menées en direction de différents publics, collégiens en option théâtre, élèves du Conservatoire, personnes en situation de handicap, touchées par la maladie d'Alzheimer, ou encore les malvoyants et aveugles grâce à l'audiodescription.

Forte des retours enthousiastes des municipalités et du public, l'aventure se poursuit, avec de beaux projets de coopération avec les acteurs du territoire, par exemple, récemment : Journées européennes du patrimoine au château de Chamerolles, Nuit de la lecture à la médiathèque de Chalette-sur-Loing, exposition CADO enrichie de maquettes et recherches de Jean-Jacques Annaud, Edouard Laug et Christophe Malavoy à Pers-en-Gâtinais, Journées Européennes des Métiers de l'Art et de l'Artisanat à Saint-Benoît-sur-Loire...

De Montargis à Gien en passant par Beaugency, entre autres, la présentation du spectacle L'ILE DES ESCLAVES (création CADO) a ouvert à un important volume de nouveaux spectateurs, les portes du spectacle vivant...

En outre, plusieurs présentations de saison seront organisées en 2025 sur le territoire, en période d'abonnement : Chalette-sur-Loing, Pithiviers, Saint-Benoît-sur-Loire, Saint-Denis-de-l'Hôtel, Artenay. Vivement la nouvelle saison !

Retrouvez toute l'actualité sur www.cado-orleans.fr et sur nos pages **facebook / instagram**

Pour faire vivre les actions du CADO

Fanny Lauverjat

Pour devenir délégué ou ambassadeur

Isabelle Allongé

Pour faire profiter votre CSE de notre tarif abonnement

Guillaume Coquand



La force du CADO tient toute entière dans la présence chaleureuse et fidèle d'un très large public dans les fauteuils rouges du théâtre. Un grand merci pour cet accompagnement qui galvanise notre énergie...

Chaque nouvelle saison est l'occasion de vous présenter de nouvelles facettes de la création théâtrale, qui a la précieuse capacité de «se mettre à l'écoute du monde pour en être la caisse de résonance», comme aimait à le dire Laurent Terzieff.

L'offre de spectacles que propose le CADO tout au long de l'année, doit encore et toujours répondre à l'exigence de grande qualité artistique et de réelle diversité. S'émouvoir, rire et réfléchir ne sont pas incompatibles... Bien au contraire, c'est l'alliance de tous les sentiments qui nous animent tour à tour, qui fait du théâtre un moyen exceptionnel d'enrichissement de nos vies...

Cet outil culturel atypique dans le paysage théâtral français qu'est le Centre national de création Orléans-Loiret repose sur le principe de l'abonnement, qui garantit à ses tutelles - le Département du Loiret et la Ville d'Orléans, dont l'appui est sans faille -, l'équilibre financier de la structure.

Le CADO veille aussi à aller au devant du public loirétain et à multiplier les moments privilégiés avec les artistes et les créateurs des spectacles, toujours prêts à répondre à l'invitation de Christophe Lidon.

Vive la saison 2025-2026 qui nous permettra de vibrer à nouveau ensemble !

Vibrer (encore) ensemble...

Richesse culturelle

Quelle chance de pouvoir bénéficier d'une telle diversité !

Le Théâtre d'Orléans abrite dans ses murs plusieurs labels :

la Scène Nationale d'Orléans

le CDNO

le CCNO

l'Orchestre Symphonique d'Orléans

et... le Centre National de Création

Orléans - Loiret (CADO)



L'équipe

Direction
Christophe Lidon

Administration
Charline Bonin
c.bonin@cado-orleans.fr
02 18 88 51 33

Relations publiques / Action départementale
Isabelle Allongé
i.allonge@cado-orleans.fr
02 18 88 51 31

Communication
Delphine Boisgibault
d.boisgibault@cado-orleans.fr
02 18 88 51 32

Relations publiques / Médiation culturelle
Fanny Lauverjat
f.lauverjat@cado-orleans.fr
02 18 88 51 34

Billetterie / Développement des publics (CSE et groupes)
Guillaume Coquand
billetterie@cado-orleans.fr
02 18 88 51 35

standard
contact@cado-orleans.fr
02 38 54 29 29



Un goût à partager ensemble, comme un souvenir que l'on rapporte à la maison, un plaisir à offrir à nos amis, Acide, sucré, étonnant, chaleureux, la cerise sur le CADO, c'est notre madeleine de Proust, alors vive le théâtre !

SAISON
2025
2026



Le roi se meurt

d'**Eugène Ionesco**

mise en scène et scénographie **Christophe Lidon**

CRÉA
TION



Normal

de **Jane Anderson**

mise en scène **Julie Delarme**



La blessure et la soif

de **Laurence Plazenet**

mise en scène **Catherine Schaub**



C'est pas facile d'être heureux quand on va mal

de **Rudy Milstein**

mise en scène **Rudy Milstein** et **Nicolas Lumbreras**



La famille

de et mis en scène par **Samuel Benchetrit**



Les collectionnistes

de **François Barluet**

mise en scène et scénographie **Christophe Lidon**

Flashez les QR Codes pour découvrir nos spectacles



ABONNEMENTS SAISON 2025 2026

Une saison au **CADO**, c'est une proposition théâtrale de **6 spectacles**.

Profitez de nos 2 formules d'abonnement :

- **CADO 4 spectacles** ou **CADO 3 spectacles**

L'abonnement à l'une ou l'autre de ces formules vous donne la possibilité d'ajouter le pack **CADO+** (2 spectacles plus intimes, en placement libre).

Comment s'abonner ?

Trois possibilités : par INTERNET* (www.cado-orleans.fr),
AU THÉÂTRE*, par COURRIER*

*(un bulletin d'inscription par adresse).

La qualité du placement est identique quel que soit le mode d'inscription (internet / sur place)

Un autre choix vous attend ensuite :

Vous aimez aller au théâtre le **samedi** soir ?

Vous préférez le **dimanche** à 15h ?

Vous optez pour un soir de semaine à **19h** ou à **20h** ?

Attention, à chacune de ces options, correspond une date d'ouverture des abonnements, en juin.

Vous représentez **un CSE** ou **un groupe** d'au moins 8 personnes, contactez Guillaume Coquand.

Vous souhaitez emmener des jeunes au théâtre ? Ajoutez-les à votre abonnement au tarif «-de 30 ans».

Et bien sûr, pensez au parrainage d'une personne qui n'a jamais été abonnée ; vous bénéficierez d'un tarif préférentiel.

Enfin, vous avez la possibilité d'acheter des places tout au long de la saison sur internet et par téléphone et sur place **à partir du 2 septembre**.

CADO 4 Spectacles

- **LE ROI SE MEURT**
- **LA BLESSURE ET LA SOIF**
- **C'EST PAS FACILE D'ETRE HEUREUX...**
- **LA FAMILLE**

TARIFS

Tarif abonnement 128 €
(CSE / groupe / individuel)

Tarif parrainage..... 100 €

Tarif solidaire* 48 €

CADO 3 Spectacles

- **LE ROI SE MEURT**
- **C'EST PAS FACILE D'ETRE HEUREUX...**
- **LA FAMILLE**

TARIFS

Tarif abonnement 99 €
(CSE / groupe / individuel)

Tarif parrainage..... 75 €

Tarif solidaire* 36 €

CADO +

- **NORMAL**
- **LES COLLECTIONNISTES**

TARIFS

Tarif abonnement 55 €
(CSE / groupe / individuel)

Tarif solidaire* 24 €

*(-30 ans / personne en situation de handicap / demandeur d'emploi / bénéficiaire de minima sociaux)
sur présentation d'un justificatif.

abonnement sur **internet** www.cado-orleans.fr

L'abonnement 4 ou 3 spectacles ainsi que le CADO+ vous sont proposés par formule : **SAMEDI, DIMANCHE, 19H et 20H**. Choisissez celle qui vous convient. *(Pour vous aider, consultez le tutoriel sur la page abonnez-vous de notre site www.cado-orleans.fr)*



abonnement sur **internet** www.cado-orleans.fr

Afin d'être placés au mieux, nous vous conseillons de limiter chaque inscription à 4 abonnements. A partir de 8 abonnements, merci de contacter Guillaume Coquand au 02 18 88 51 35 ou à g.coquand@cado-orleans.fr.



abonnement **sur place au Théâtre**

Les abonnements sur place débuteront le **mardi 10 juin** et se prolongeront jusqu'au **vendredi 11 juillet inclus**.
Ils reprendront du mardi au samedi de 14h à 18h à partir du **mardi 2 septembre**.

début abonnement
mardi 10 juin - 10h à 19h

SAMEDI

LE ROI SE MEURT
samedi 4 octobre - 20h

C'EST PAS FACILE D'ETRE HEUREUX QUAND ON VA MAL
samedi 24 janvier - 20h

LA FAMILLE
samedi 14 mars - 20h

Le 4^{ème} spectacle
LA BLESSURE ET LA SOIF
samedi 6 décembre - 20h

CADO+

NORMAL
samedi 15 novembre - 20h

LES COLLECTIONNISTES
samedi 28 avril - 20h

début abonnement
mardi 10 juin - 10h à 19h

DIMANCHE

LE ROI SE MEURT
dimanche 12 octobre - 15h

C'EST PAS FACILE D'ETRE HEUREUX QUAND ON VA MAL
dimanche 18 janvier - 15h

LA FAMILLE
dimanche 22 mars - 15h

Le 4^{ème} spectacle
LA BLESSURE ET LA SOIF
samedi 6 décembre - 17h

CADO+

NORMAL
dimanche 16 novembre - 15h

LES COLLECTIONNISTES
dimanche 29 mars - 15h

abonnement **sur place au Théâtre**

Pensez au parrainage !

début abonnement
mercredi 11 juin - 10h à 19h

19H

LE ROI SE MEURT
jeudi 2 octobre - 19h

C'EST PAS FACILE D'ETRE HEUREUX QUAND ON VA MAL
jeudi 15 janvier - 19h

LA FAMILLE
jeudi 12 mars - 19h

Le 4^{ème} spectacle
LA BLESSURE ET LA SOIF
jeudi 4 décembre - 19h

CADO+

NORMAL
jeudi 13 novembre - 19h

LES COLLECTIONNISTES
jeudi 26 mars - 19h

début abonnement
jeudi 12 juin - 10h à 19h

20H

LE ROI SE MEURT
vendredi 10 octobre - 20h

C'EST PAS FACILE D'ETRE HEUREUX QUAND ON VA MAL
vendredi 23 janvier - 20h

LA FAMILLE
vendredi 20 mars - 20h

Le 4^{ème} spectacle
LA BLESSURE ET LA SOIF
lundi 8 décembre - 20h

CADO+

NORMAL
vendredi 14 novembre - 20h

LES COLLECTIONNISTES
vendredi 27 mars - 20h

abonnement CSE / Groupe

Depuis deux ans, nous vous proposons avec succès un abonnement adapté aux actifs et aux groupes, plus souple (jusqu'à 7 séances disponibles pour chaque spectacle), une période d'abonnement dédiée et un accompagnement personnalisé. Pour toute information : Guillaume Coquand au 02 18 88 51 35 ou g.coquand@cado-orleans.fr

GROUPE

Pour les groupes (à partir de 8 personnes), c'est la possibilité de choisir les dates des spectacles parmi les séances proposées et d'y assister tous ensemble.

Vous souhaitez constituer votre groupe ? contactez Guillaume Coquand pour connaître le fonctionnement et la marche à suivre. Les groupes déjà existants recevront un mail dans les prochaines semaines.

ADHÉRENTS D'UN CSE

C'est l'opportunité de vous abonner directement en ligne, en choisissant les séances parmi les possibilités. Si votre CSE prend en charge une partie de votre abonnement, vous n'aurez que votre part à payer, directement auprès de celui-ci.

REPRÉSENTANTS DES CSE

Pour les représentants des CSE, c'est une simplification : une fois les demandes d'abonnement recensées, vos adhérents souscrivent directement en ligne et choisissent leurs dates et leurs places. En cas de participation financière du CSE, la facture globale et détaillée vous sera envoyée à l'issue des abonnements.

ATTENTION

Certaines personnes en situation de handicap nécessitent un accueil et un placement particulier. Pour mieux les accueillir, l'abonnement CSE / Groupe leur est ouvert uniquement par **téléphone**, **courrier** ou au **guichet du CADO**.

abonnement CSE / Groupe

ABONNEMENT 3 SPECTACLES	LE ROI SE MEURT jeudi 2 octobre - 19h vendredi 3 octobre - 20h mardi 7 octobre - 20h mercredi 8 octobre - 19h jeudi 9 octobre - 19h samedi 11 octobre - 20h dimanche 12 octobre - 15h	LA BLESSURE ET LA SOIF mardi 2 décembre - 20h mercredi 3 décembre - 19h jeudi 4 décembre - 19h vendredi 5 décembre - 20h lundi 8 décembre - 20h
	C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX... jeudi 15 janvier - 19h vendredi 16 janvier - 20h samedi 17 janvier - 20h dimanche 18 janvier - 15h mardi 20 janvier - 20h mercredi 21 janvier - 19h jeudi 22 janvier - 19h	NORMAL mardi 18 novembre - 20h mercredi 19 novembre - 20h jeudi 20 novembre - 19h vendredi 21 novembre - 20h samedi 22 novembre - 20h dimanche 23 novembre - 15h
	LA FAMILLE jeudi 12 mars - 19h vendredi 13 mars - 20h mardi 17 mars - 20h mercredi 18 mars - 19h jeudi 19 mars - 19h samedi 21 mars - 20h dimanche 22 mars - 15h	LES COLLECTIONNISTES mardi 31 mars - 20h mercredi 1 ^{er} avril - 19h jeudi 2 avril - 19h vendredi 3 avril - 20h samedi 4 mars - 20h dimanche 5 mars - 15h

La souscription à l'abonnement 3 ou 4 spectacle vous donne la possibilité d'ajouter le pack **CADO+** (2 spectacles plus intimes, en placement libre).

bulletin d'abonnement **abonné**

Nom

Prénom

Date de naissance

N° d'abonné

Adresse

Ville

Code postal

Portable*

Mail*

☐ cochez cette case pour recevoir notre actualité

Handicap** ☐ : (à préciser pour un accueil adapté)

(**sur présentation d'un justificatif)

*Indispensable (en cas d'annulation ou de report d'une représentation)

ABONNEMENT

☐ SAMEDI

☐ DIMANCHE

☐ 19H

☐ 20H

4 spectacles

128 €

X

=

€

3 spectacles

99 €

X

=

€

ABONNEMENT TARIF SOLIDAIRE

☐ SAMEDI

☐ DIMANCHE

☐ 19H

☐ 20H

(-30 ans / personne en situation de handicap / demandeur d'emploi / bénéficiaire de minima sociaux)

4 spectacles

48 €

X

=

€

3 spectacles

36 €

X

=

€

CADO +

☐ SAMEDI

☐ DIMANCHE

☐ 19H

☐ 20H

Plein tarif

55 €

X

=

€

Tarif solidaire

24 €

X

=

€

PLACE(S) JEUNE SUPPLEMENTAIRE(S) : spectacle 1

Date

12 €

X

=

€

spectacle 2

Date

12 €

X

=

€

TOTAL

€

☐ Chèque à l'ordre du CADO ☐ Carte bancaire ☐ Espèces

bulletin d'abonnement **parrain**

Nom

Prénom

Date de naissance

N° d'abonné

Adresse

Ville

Code postal

Portable*

Mail*

☐ cochez cette case pour recevoir notre actualité

Handicap** ☐ : (à préciser pour un accueil adapté)

(**sur présentation d'un justificatif)

*Indispensable (en cas d'annulation ou de report d'une représentation)

ABONNEMENT

☐ SAMEDI

☐ DIMANCHE

☐ 19H

☐ 20H

4 spectacles

100 €

X

=

€

Tarif parrainage

3 spectacles

75 €

X

=

€

Tarif parrainage

ABONNEMENT TARIF SOLIDAIRE

☐ SAMEDI

☐ DIMANCHE

☐ 19H

☐ 20H

(-30 ans / personne en situation de handicap / demandeur d'emploi / bénéficiaire de minima sociaux)

4 spectacles

48 €

X

=

€

3 spectacles

36 €

X

=

€

CADO +

☐ SAMEDI

☐ DIMANCHE

☐ 19H

☐ 20H

Plein tarif

55 €

X

=

€

Tarif solidaire

24 €

X

=

€

PLACE(S) JEUNE SUPPLEMENTAIRE(S) : spectacle 1

Date

12 €

X

=

€

spectacle 2

Date

12 €

X

=

€

TOTAL

€

☐ Chèque à l'ordre du CADO ☐ Carte bancaire ☐ Espèces

bulletin d'abonnement **filiale**

Nom

Prénom

Date de naissance

Nom du parrain

Adresse

Ville

Code postal

Portable*

Mail*

☐ cochez cette case pour recevoir notre actualité

Handicap** ☐ : (à préciser pour un accueil adapté)

(**sur présentation d'un justificatif)

*Indispensable (en cas d'annulation ou de report d'une représentation)

ABONNEMENT

☐ SAMEDI ☐ DIMANCHE ☐ 19H ☐ 20H

4 spectacles

128 €

X

=

€

3 spectacles

99 €

X

=

€

ABONNEMENT TARIF SOLIDAIRE ☐ SAMEDI ☐ DIMANCHE ☐ 19H ☐ 20H

(-30 ans / personne en situation de handicap / demandeur d'emploi / bénéficiaire de minima sociaux)

4 spectacles

48 €

X

=

€

3 spectacles

36 €

X

=

€

CADO +

☐ SAMEDI ☐ DIMANCHE ☐ 19H0 ☐ 20H

Plein tarif

55 €

X

=

€

Tarif solidaire

24 €

X

=

€

PLACE(S) JEUNE SUPPLEMENTAIRE(S) : spectacle 1

Date

12 €

X

=

€

spectacle 2

Date

12 €

X

=

€

TOTAL

€

☐ Chèque à l'ordre du CADO ☐ Carte bancaire ☐ Espèces



BULLETIN
D'ADHESION

réservé aux abonnés

Profitez de 3 rencontres et un spectacle surprise pour seulement 5 euros

Nom

Prénom

N°abonné CADO

Téléphone

Adresse

Code postal

Ville

Mail

Pour recevoir votre carte d'adhésion au Cercle, il vous suffit de retourner un bulletin par personne, accompagné d'un chèque de 5 euros à l'ordre du Cercle.

LE CERCLE
BP 62119
45011 ORLEANS cedex1



informations pratiques



Billetterie hors abonnement

Le Roi se meurt / C'est pas facile d'être heureux...

- Plein tarif : 42 €
- CSE / groupes (à partir de 8 personnes) : 36 €
- Tarif senior (+65 ans - Sur présentation d'un justificatif) : 36 €
- Tarif solidaire* : 12 €

La blessure et la soif / La famille

- Plein tarif : 52 €
- CSE / groupes (à partir de 8 personnes) : 38 €
- Tarif senior (+65 ans - Sur présentation d'un justificatif) : 38 €
- Tarif solidaire* : 12 €

CADO + (Normal / Les collectionnistes)

- Plein tarif : 36 €
- Tarif solidaire* : 12 €

*-30 ans, personne en situation de handicap, demandeur d'emploi, bénéficiaire de minima sociaux - **Sur présentation d'un justificatif au moment de l'achat.**

■ **Par internet et par courrier** : Achat des billets hors abonnement, pour tous les spectacles, à partir du mardi 2 septembre 14h

■ **Au Théâtre** : Le guichet du CADO est ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h aux périodes indiquées sur notre site internet.

Personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite : pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de contacter, avant toute réservation, la billetterie au 02 18 88 51 35.

Retards / Empêchements

Dès l'annonce vous demandant d'éteindre votre portable, **la numérotation des billets n'est plus valable.** Afin de ne pas perturber la représentation, les retardataires seront placés en fond de salle dans la mesure des places disponibles. Attention, en raison de leur mise en scène, certains spectacles ne permettent pas l'entrée des retardataires. Les billets non utilisés ne sont ni échangés, ni remboursés. Le changement est éventuellement possible **avant la date indiquée sur le billet. Coût de l'échange : 3 € par billet.**

En cas de report d'une représentation, le billet peut être échangeable sans frais mais non remboursable.

Durée des spectacles

La durée des spectacles sera affichée à la billetterie et sur le site www.cado-orleans.fr.

Changement de distribution

Des modifications peuvent intervenir dans les distributions annoncées, elles ne donnent lieu à aucun échange, ni remboursement.

Enregistrements, films, photographies

Ils sont strictement interdits en salle, quel que soit l'appareil utilisé.

La carte CADO

Offrez du spectacle avec la carte CADO. Achat sur place ou sur www.cado-orleans.fr/saison-2025-2026/ (Valable 1 an à partir de la date d'achat).

La librairie «Les Temps modernes»

Ouverture les soirs de spectacles 30 minutes avant et 30 minutes après chaque représentation.

Le Café du Théâtre

02 38 68 34 47.

CADO - Théâtre d'Orléans - Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans 02 38 54 29 29
contact@cado-orleans.fr - www.cado-orleans.fr.

Retrouvez toutes les informations sur notre site en flashant le QR Code

